

CINÉ JOURNAL

Les Chaillées de l'Enfer : L'Âme de la Vigne sur les Pentes du Rhône

Quand le cinéma rencontre la vigne : Léo Boudet signe un documentaire d'exception sur la viticulture en terrasses. Sélectionné dans la section documentaire du Festival International du Film de Muret 2025, [Les Chaillées de l'enfer](#) révèle la force tranquille de celles et ceux qui font vivre un patrimoine viticole menacé. Un film de Léo Boudet – vu par Ciné-Journal

Dans les hauteurs vertigineuses du Rhône, la vigne s'accroche à la pierre et les hommes à leurs convictions. Avec une caméra patiente et un regard poétique, Léo Boudet signe un hymne à la terre, à la transmission et à la résilience.

Avec *Les Chaillées de l'enfer*, Léo Boudet signe un documentaire d'une beauté rare, une immersion dans l'univers vertigineux de la viticulture en terrasses, au cœur des appellations mythiques de Condrieu et Côte-Rôtie. C'est dans le domaine de Christine Vernay, figure emblématique de la région, que le cinéaste pose sa caméra pour suivre, au fil d'une année éprouvante, le lent combat de la vigne contre les dérèglements du climat. Dès les premières images, on comprend que l'enfer évoqué

Les Chaillées de l'Enfer @andanafilms

lent et contemplatif, épouse le rythme du végétal, laissant au spectateur le temps de ressentir le passage des saisons, la fragilité du vivant, la beauté du geste.

Au centre du film se dresse la figure de Christine Vernay, héritière d'une tradition qu'elle réinvente sans la trahir. Son engagement pour une viticulture respectueuse du sol et de la biodiversité s'inscrit dans une démarche féminine et moderne, rare encore dans ce milieu. À travers elle, le documentaire aborde la transmission, l'innovation et la place des femmes dans les métiers du vin, sans didactisme, mais avec une sensibilité lumineuse.

Les Chaillées de l'Enfer @andanafilms

par le titre n'est pas une métaphore gratuite. Ces "chaillées" – les murets qui soutiennent les terrasses escarpées – deviennent le théâtre d'une lutte quotidienne où chaque pied de vigne exige soin, persévérance et humilité. Gel printanier, sécheresse estivale, pluies diluviennes : la nature impose sa loi, et les vigneron, loin de se résigner, redoublent d'inventivité et de patience.

Mais le film de Léo Boudet dépasse le simple récit d'un labeur agricole. *Les Chaillées de l'enfer* est avant tout un poème visuel dédié à la terre et à ceux qui la travaillent. Sa photographie somptueuse magnifie les brouillards qui montent du Rhône, la lumière d'hiver sur les pentes abruptes, le geste ancestral du greffage ou de la taille. Le montage,

Sélectionné dans la section documentaire du Festival International du Film de Muret 2025, *Les Chaillées de l'enfer* sera projeté en présence de son réalisateur, Léo Boudet, qui échangera avec le public à l'issue de la séance. Une occasion unique de plonger dans l'intimité d'un territoire, de comprendre les défis de la viticulture face au changement climatique et de dialoguer avec un jeune cinéaste dont le regard conjugué exigeance et poésie.

Ce rendez-vous promet une expérience sensorielle et humaine rare : la rencontre entre le cinéma et le vin, entre la passion et la patience. Amateurs de documentaires, amoureux de la nature ou curieux du monde rural, ne manquez pas cette projection. Venez nombreux découvrir [Les Chaillées de l'enfer](#) et partager un moment d'émotion et de beauté au cœur du Festival de Muret.